



VILLE DE NEUCHÂTEL

BIBLIOTHÈQUES  
ET  
MUSÉES

*RAPPORTS SUR L'EXERCICE 1947*







*Le café donne des ailes à l'esprit*

Toujours frais rôti

**LE CAFÉ**

**ZIMMERMANN S.A.**

A votre préférence

*de 4.85 à 7.50 le kg. y compris  
impôt et escompte*

# Charles Annen

**Plâtrerie-Peinture**

NEUCHÂTEL - Rue J.-de-Hochberg 19 - Téléphone 5 21 01

SPÉCIALITÉS :

Construction de plafonds  
suspendus système « Annen »

en hourdis armés

Planches Perfecta

Pavatex, Rabitz

Lattis de roseaux, etc.

# Chs. et Em. Schray

MENUISERIE

Côte 11

NEUCHÂTEL

Tél. 5 16 41

# **DELACHAUX & NIESTLÉ S.A.**

**Imprimerie Reliure Edition Librairie Papeterie**



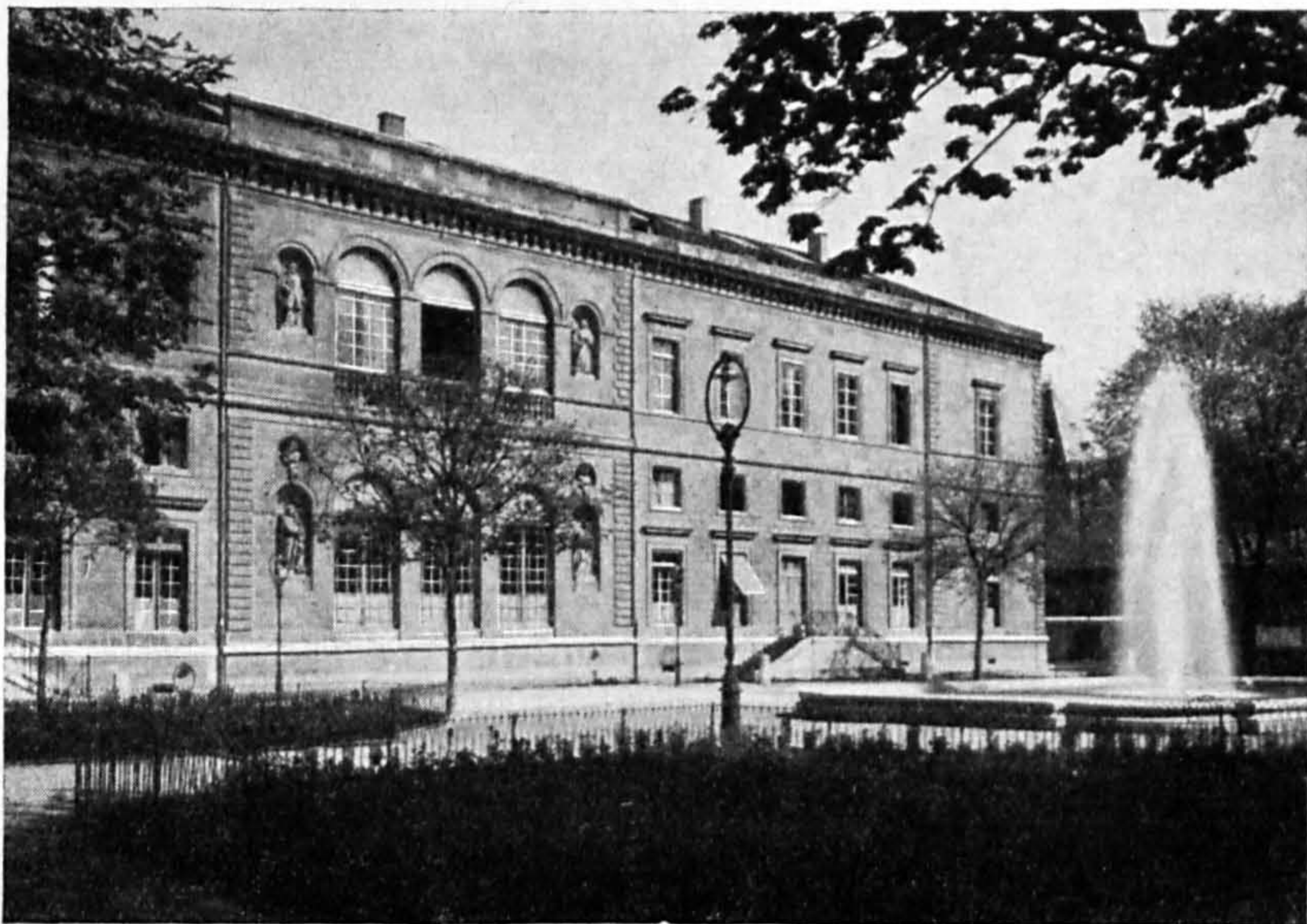
VILLE DE NEUCHÂTEL

BIBLIOTHÈQUES  
ET  
MUSÉES

*RAPPORTS SUR L'EXERCICE 1947*







Bibliothèque de la Ville

## BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES

---

L'année 1947 fut, dans toute la section, une année de réalisations. Un crédit spécial de Fr. 12,000.— fut accordé le 23 juin 1947 à la Bibliothèque de la ville, un autre de Fr. 60,000.— fut voté le 13 octobre 1947 en faveur des expositions artistique et historique qui seront aménagées en 1948 dans le bâtiment des Musées des Beaux-Arts et d'histoire. Le fonds de Fr. 19,000.— constitué en 1946 grâce à la générosité privée a été utilisé en partie pour la réfection de la salle des automates. Au Musée d'ethnographie enfin le crédit de Fr. 88,700.— accordé le 30 décembre 1946 a permis la construction d'une annexe et d'une salle d'exposition. Avec le budget ordinaire c'est au total plus d'un quart de million qui a été consacré aux Bibliothèques et aux Musées au cours de cet exercice qui restera marqué d'un signe spécial dans l'histoire de ces institutions.



## BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

*Autorités.* — La Commission a tenu trois séances dont l'une a été consacrée à l'examen d'un rapport sollicitant des autorités communales un crédit extraordinaire de Fr. 12,000.— destiné à l'achèvement du catalogue des matières des acquisitions de 1912 à 1921 et du catalogue de musique, à la reliure d'une partie de celle-ci, au regroupement des collections et à l'achat d'une machine à écrire, d'un fichier, d'un classeur et de divers meubles. Le vote unanime par le Conseil général de ce rapport, adopté par le Conseil communal, facilitera la mise en valeur des ressources de la Bibliothèque et constitue un grand encouragement pour le personnel de celle-ci.

Quant au projet de construction d'une bibliothèque, dont la nécessité est urgente, il a été examiné au cours des délibérations d'une commission spéciale chargée d'étudier l'aménagement des divers établissements d'instruction, des Musées et de la Bibliothèque. Cette commission a conclu son rapport, en accordant la priorité aux écoles. Le jour où celles-ci seront pourvues de nouveaux locaux, on mettra à la disposition de la Bibliothèque la majeure partie du Collège classique, dont elle n'occupe actuellement que le quart. Au cours des délibérations, on mit en évidence le rôle de celle-ci comme instrument de travail commun à tous les établissements scolaires, ainsi que sa contribution au développement de la vie intellectuelle qui fait la réputation de la cité.

*Personnel.* — Atteint par la limite d'âge, M. Henri Glardon a pris sa retraite après avoir été pendant vingt-cinq ans au service de la Bibliothèque où sa préparation technique et son habileté manuelle se sont montrées d'une grande utilité dans l'entretien des collections et la bonne marche d'une installation matérielle assez précaire. Le public et ses collègues n'oublieront pas ses services toujours rendus avec la plus grande obligeance.

Pour le remplacer, le Conseil communal a fait appel à M. André Wyss, relieur, qui, tout en assumant en partie la surveillance de la salle de lecture, est chargé de la réparation des reliures, de l'étiquetage des volumes et de la reproduction des fiches.

En titularisant MM. Pasche et Convert, le Conseil communal a attaché à la Bibliothèque deux employés surnuméraires qui s'étaient fait apprécier depuis de longues années, l'un au service du prêt, et l'autre au service des périodiques.

La collaboration de MM. Hiltbrunner et Estreicher s'est poursuivie jusqu'à la fin de l'année. On trouvera plus bas en quoi a consisté leur travail ainsi que celui de M. Jeanprêtre.



Deux manœuvres ont été engagées pour procéder à un regroupement des collections nécessaire à une utilisation plus rationnelle des locaux.

Enfin, à l'exemple de la conférence qui réunit les bibliothécaires, un rapport hebdomadaire groupe tout le personnel et assure la coordination des différents services.

*Finances et comptes.* — Le crédit extraordinaire de Fr. 12,000.— se répartit dans les chapitres suivants : Surnuméraires, porté de Fr. 6,420.— à Fr. 12,420; Reliure, de Fr. 7,500.— à Fr. 8,500.—; Mobilier, de Fr. 1,600.— à Fr. 6,600.—. Par ce crédit, le budget des chapitres 13 A 15 à 13 A 20 a atteint la somme de Fr. 46,130.— qui a été dépassée d'une somme de Fr. 191.80 par quelques dépenses imprévues.

L'augmentation du prix des livres, des frais de reliure et d'administration exigent des crédits plus élevés. Ils trouveraient encore leur justification dans la progression constante du nombre de livres prêtés et dans les propositions d'acquisitions auxquelles il ne nous est pas possible de donner suite.

*Locaux, installations, mobilier.* — La salle de prêt et des catalogues a subi quelques modifications à l'aide du crédit extraordinaire, pour y grouper les divers catalogues. A l'alphabétique ont été attribués cinq fichiers au lieu de quatre, comprenant 180 tiroirs au lieu de 144. L'analytique et le biographique réunis ont été mis à la disposition du public dans trois fichiers comprenant 108 tiroirs. Un pupitre rend les recherches des lecteurs plus aisées. En vue du classement des manuscrits, des cartes et des fiches, nous avons fait l'acquisition de boîtes, d'un classeur et d'un fichier. L'ancienne salle Pettavel a été aménagée en salle de réserve pour les grands formats.

*Transferts et regroupements.* — On a groupé dans les combles les périodiques logés jusqu'ici au couloir et sur les galeries du bureau des bibliothécaires et de la salle Est.

Les thèses suisses postérieures à 1916, dispersées dans quatre salles, ont été réunies en une série dont l'accroissement a été prévu.

Les collections ont passé de la salle Nord au couloir, où elles prendront leur place définitive quand les journaux auront pu être installés dans la cave cédée à la Bibliothèque par les Services industriels.

La division des lectures récréatives et les collections de la Société du Livre contemporain, entravées dans leur extension par le manque de place, ont passé dans la salle Nord, libérant ainsi la salle de prêt où l'espace manquait pour le travail d'administration.

A l'entresol, la salle N.-O. a été débarrassée des ouvrages de grand format de la réserve, transférés dans l'ancienne salle Pettavel dont le



contenu a été au préalable réparti à la cave et sur la galerie du bureau des bibliothécaires. Cette salle N.-O. est affectée aux nouvelles acquisitions (cotes B et C). On s'est réservé la possibilité d'en retirer, si le besoin s'en fait sentir, les ouvrages anciens (cote A) qui pourraient être éloignés sans inconvénient. Ces mesures permettraient de faire face à l'accroissement des séries modernes (B et C) pendant une dizaine d'années.

Ces travaux ont exigé du personnel un effort exceptionnel. Ils ont porté sur le contenu de huit salles et ont entraîné la démolition de meubles et le déplacement de centaines de rayons à l'étage principal où l'on rencontre rarement deux travées de mêmes dimensions.

*Accroissement, achats.* — Au nombre des acquisitions, il faut relever : Besterman, *A World Bibliography of Bibliographies*; *The Cambridge Bibliography of English literature*; Condillac, 1<sup>er</sup> volume du *Corpus général des philosophes français*; Schopenhauer, *Sämliche Werke*, éd. Piper en 11 volumes; Renouvier, *Philosophie analytique de l'histoire*; le *Nouveau manuel du droit suisse*; Martin Le Franc, *L'Estrif de fortune* (éd. Bayot); les œuvres de Novalis et de Storm; Duchesne, *Histoire de la maison de Dreux*, 1631; Girard, *Nobiliaire militaire suisse*, 1787-1790; Reiners, *Burgundisch-alemannische Plastik*; d'Allemagne, *La toile imprimée*; Bücken, *Handbuch der Musikwissenschaft*.

Invité à prendre part à la vente de la Bibliothèque de feu Jean de la Harpe, nous en avons retenu une centaine d'ouvrages de philosophie.

L'occasion s'étant présentée d'acquérir des lettres de Louis Bourguet adressées à Abauzit et à d'autres savants, nous n'avons pas manqué de la saisir et de compléter ainsi les archives de cet érudit, conservées à la Bibliothèque.

D'autre part, notre fonds Rousseau s'est enrichi d'une lettre signée « Renou », datée du 14 octobre 1768, adressée à M. Servan, avocat général au Parlement (*Corr. gén.*, éd. Dufour, t. XVIII, p. 355).

*Dons.* — Le registre des dons a consigné 600 dons divers, présentant la plus grande diversité : depuis le simple rapport administratif jusqu'aux fonds de bibliothèques comprenant de nombreux ouvrages, comme nous en avons reçus de M<sup>mes</sup> Jules Cuche-Bergeon, à Berne, et Armand DuPasquier, de M<sup>lle</sup> Germaine DuPasquier, de M<sup>lles</sup> Juvet, de M<sup>mes</sup> Georges Stroehle et Paul Vuillième. Nous y avons trouvé aussi bien des traités de philosophie et de mathématiques que des ouvrages d'histoire et de littérature venant accroître nos collections



ou remplacer utilement des exemplaires usés par de fréquentes consultations.

Le domaine des périodiques est immense et le nombre de ceux auxquels la Bibliothèque peut souscrire fort restreint en regard des vœux des lecteurs, aussi faut-il savoir gré de leur complaisance aux personnes qui nous remettent les revues auxquelles elles sont abonnées.

Un grand nombre d'administrations de revues et de journaux facilitent également notre tâche dans ce domaine.

Les éditeurs ne sont pas moins généreux; les volumes qu'ils nous adressent représentent un allègement considérable de nos dépenses.

Nous avons reçu les publications de l'Association suisse des experts comptables, de l'Hispanic Society of America, de la Société suisse des commerçants et de l'Union suisse des coopératives. Tous ces volumes, grâce au catalogue analytique, ne manqueront pas de trouver sans tarder des lecteurs empressés.

La Fabrique de câbles électriques de Cortaillod a bien voulu nous allouer, cette année encore, la somme de Fr. 500.—.

La division des manuscrits a reçu de M. Charly Guyot six lettres de Roland de la Platière adressées à la Société typographique et qui ont retrouvé leur place naturelle dans les archives de cette maison.

C'est encore à l'obligeante entremise de M. Guyot que la Bibliothèque doit la possession du Journal du pasteur Chaillet, comprenant les années 1791 à 1823. On ne peut assez féliciter le propriétaire, M. Paul DuPasquier, à Lausanne, de s'être dessaisi en faveur des Neuchâtelois de ce précieux héritage.

A la suite de l'exposition consacrée à J.-F. Ostervald, le pasteur Robert Gretillat, son biographe, a bien voulu nous confier la documentation réunie en vue de son travail.

La Bibliothèque de Neuchâtel ne possède qu'une collection d'incunables assez modeste. Aussi, quand l'occasion s'est offerte à elle d'acquérir, dans la succession d'un bibliophile neuchâtelois, quelques témoins de la typographie à ses débuts, était-il de notre devoir de chercher à nous en assurer la possession. Le prix dépassant les limites fixées par nos ressources ordinaires, quelques amis de la Bibliothèque ont bien voulu entrer dans nos vues et nous ont accordé l'appui financier nécessaire. C'est ainsi que nous avons fait l'acquisition d'une grande Bible latine, imprimée en 1476 et attribuée à un imprimeur de Nuremberg, et les ouvrages suivants : *De regimine principum* d'Aegidius Romanus, Rome, 1482; *De veris narrationibus* de Lucien de Samosate, Venise, 1493; la *Pharsale* de Lucain, Venise, 1493; *Liber Sextus Decretalium*, Bâle, 1494.

Que ces donateurs soient assurés de la gratitude de tous ceux que la conservation de notre patrimoine et son enrichissement ne laissent pas indifférents.



*Catalogues.* — Nous avons catalogué 1665 volumes et brochures dont les titres sont insérés à la fois dans le catalogue alphabétique d'auteurs et dans le catalogue analytique de matières. Ce dernier s'est accru de 6306 fiches et de 2209 cartes vedettes. Le répertoire des mots choisis s'est augmenté de 1524 fiches. Ce qui fait au total pour chacune de ces rubriques : 31.301, 13.856 et 9.243 fiches. L'utilité de ce grand travail est démontrée par l'usage de plus en plus fréquent qu'en fait le public.

Le classement en ordre analytique et méthodique des acquisitions faites pendant les années 1912 à 1921 a été poursuivi par notre collaborateur, M. Hiltbrunner, sous le contrôle de M<sup>lle</sup> Rosselet. Cette révision, aujourd'hui terminée, a porté sur 2254 ouvrages dont les fiches copiées en partie ont fourni au catalogue méthodique 2200 titres, à l'analytique 3581, et au répertoire des vedettes 446, comptés dans les totaux précédents.

En outre, on a tiré de ces titres, 2018 copies, pour le catalogue général des ouvrages étrangers constitué par la Bibliothèque nationale. Ce qui, pour l'année 1947, a porté notre contribution totale à ce catalogue à 4568 fiches.

Nous avons encore envoyé à la Bibliothèque nationale une première livraison de 2076 fiches en vue de l'élaboration d'une nouvelle édition du catalogue des périodiques étrangers conservés dans les bibliothèques de Suisse. La participation de la Bibliothèque, compte tenu de l'apport des sociétés scientifiques qui lui sont associées, s'élève à 1641 titres, et celle des autres bibliothèques de la ville et du canton, à 435 titres.

La révision des anciens catalogues imprimés I à III, antérieurs à 1879, embrassant les lettres Ea à Est, et For à la fin de la lettre G, a porté sur 1785 titres, auxquels se sont ajoutés 854 renvois et fiches nouvelles. Chemin faisant, M. Blanchard, chargé de ce travail minutieux, a rencontré diverses collections ou groupes d'ouvrages qui n'étaient pas catalogués ou ne l'étaient que partiellement, comme la Bibliothèque des auteurs byzantins (40 volumes), les Œuvres choisies du comte de Tressan (12 vol.), la Collection des théâtres étrangers (23 vol.), enfin les brochures de Frédéric Godet, au nombre d'une centaine.

Le catalogue des thèses suisses, déposées par l'Université, s'est accru de 781 fiches qui se sont ajoutées à celles de l'année 1946. En vue de la constitution d'un catalogue alphabétique général des thèses suisses, nous avons découpé et collé sur fiches les titres, au nombre de 6000 environ, des thèses de 1916-17 et de 1938 à 1945, la période intermédiaire étant déjà prête à être mise en œuvre.

L'année 1947 a vu l'achèvement du classement des archives de la Société typographique de Neuchâtel, acquises en 1932 par la Bibliothèque. Environ 24.000 lettres provenant de 2300 correspondants ont été réparties dans autant de dossiers rangés alpha-



bétiqnement et, dans ces dossiers, les lettres ont été disposées en ordre chronologique. Pour chaque correspondant, une fiche a été établie portant, à côté du nombre des missives et de leurs dates extrêmes, quelques indications sommaires sur la personnalité de l'auteur et des renvois aux fiches traitant d'affaires connexes; la présence de cachets armoriés a été signalée aux héraldistes.

Les dossiers eux-mêmes ont été placés dans une cinquantaine de grandes boîtes de carton faciles à manier.

Les correspondants de la Société typographique se trouvant dispersés dans toute l'Europe, de Madrid à Moscou et de Naples à Stockholm, il nous a paru indispensable, pour faciliter le travail des chercheurs, de compléter le fichier alphabétique par un fichier topographique groupant dans chaque localité les correspondants qui y résident.

Outre la correspondance, les archives de la Société typographique comprennent de nombreux livres de comptes, les inventaires du magasin, les livres de l'atelier d'imprimerie et surtout une dizaine de précieuses copies de lettres qui, malgré de regrettables lacunes, complètent très heureusement la documentation économique et littéraire. Plusieurs de ces gros in-folio sont malheureusement très délabrés, mais leur importance est telle qu'on ne saurait hésiter à faire les dépenses nécessaires pour leur restauration.

On ne saurait assez féliciter l'auteur de ce travail, M. Jeanprêtre, du soin et de l'érudition qu'il a apportés à ce classement destiné à mettre en valeur un fonds très important.

M. Estreicher nous a accordé le concours de ses connaissances de musicologue pour le classement du fonds de musique. Il a donné tout d'abord une contrepartie au catalogue alphabétique de la musique, dans un catalogue classé d'une façon méthodique : musique instrumentale, musique vocale, musique scénique et musique populaire. Chaque groupe est subdivisé de telle façon qu'il puisse satisfaire aux besoins pratiques aussi bien qu'à éclaircir des problèmes d'histoire ou de théorie. Ce catalogue permet de répondre à des questions comme : Quelle musique trouve-t-on à la Bibliothèque pour tel groupe d'instruments, quels exemples de telle forme musicale (symphonie, madrigal etc.) possède-t-elle? Notre collaborateur a également dressé l'inventaire et le catalogue thématique du fonds ancien de musique manuscrite. Etabli avec le plus grand soin, ce catalogue décrit, dans deux grands volumes, 127 œuvres.

*Division des lectures récréatives.* — Le nombre des volumes prêtés a passé de 25.602 à 28.352 et le nombre des volumes acquis a été de 150 au lieu de 142, l'année précédente. L'augmentation du prix des livres



et de la reliure exigerait, pour cette division, comme pour le fonds général, une augmentation proportionnelle des crédits.

*Reliure et conservation des collections.* — Ici encore, la modicité de nos ressources n'a pas permis de munir de reliure tous les volumes qui en auraient besoin. Des 2312 volumes acquis par la Bibliothèque, 1235 seulement ont pu être reliés. Pour les autres, il a fallu se contenter de portefeuilles confectionnés sur place.

Parmi les autres travaux, il faut rappeler le découpage et la mise sur fiches des catalogues des thèses, la confection et le collage des étiquettes, enfin la réparation des reliures.

*Expositions.* — La Bibliothèque s'est associée à la commémoration du deuxième centenaire de la naissance de J.-F. Ostervald par une exposition organisée avec le concours de la Bibliothèque des Pasteurs. A celle-ci incombait le soin de présenter les œuvres et les manuscrits du théologien neuchâtelois, tandis que la Bibliothèque avait groupé autour des portraits d'Ostervald, ceux des membres de sa famille, de ses amis et des souverains qui régnèrent à cette époque sur la principauté.

Inaugurée par une conférence de M. le pasteur Marc DuPasquier, président de la Commission synodale, et par les commentaires des deux conservateurs, cette exposition a attiré plusieurs centaines de visiteurs parmi lesquels nous avons été heureux de saluer les membres de la Société pastorale et de plusieurs autres groupements.

Les demandes des lecteurs nous encourageant à acquérir de nombreux ouvrages de science économique, nous avons fait de nos dernières acquisitions une exposition qui a été honorée de la visite de M. Paul-R. Rosset, accompagné de ses étudiants de la section des sciences économiques.

En moins d'un an, la Bibliothèque du Cinéma, récemment créée, a constitué une collection importante d'ouvrages que nous avons présentée aux personnes qui, par leurs dons, ont encouragé cette institution.

Le fonds des manuscrits de Rousseau continue d'attirer des spécialistes. Ainsi M. J. S. Spink, professeur au King's College, de l'Université de Londres, auteur d'une édition critique des *Lettres écrites de la montagne*, est venu collationner sa copie établie d'après les manuscrits des *Rêveries du promeneur solitaire* en vue d'une publication de cette œuvre laissée inachevée par Rousseau. M. Marcel Raymond, professeur à l'Université de Genève et M<sup>lle</sup> E. Droz, éditeur à Paris, se sont servis de ces mêmes manuscrits pour l'établissement



de l'édition qu'ils vont faire paraître. M. E. C. Mason, professeur à l'Université d'Edimbourg, en séjour à Bâle, a poussé une pointe à Neuchâtel pour faire une vérification à propos d'une lettre adressée à l'auteur des *Confessions*. Enfin la Bibliothèque a fait tirer un microfilm des lettres (101) de Lord Keith (Milord Maréchal) pour l'Université d'Indiana à Bloomington (Indiana, U.S.A.).

*Consultation.* — Le total des prêts a passé d'une année à l'autre de 54.702 à 57.683. De ce nombre 8.587 ont été consultés dans la Salle de lecture et 49.096 ont été prêtés à domicile. Ce nombre se décompose ainsi : fonds même de la Bibliothèque 13.529; division des Lectures récréatives : 28.352; Société du Livre contemporain 8.307 et prêt entre bibliothèques 594.

On a noté 11.407 lecteurs dans la salle de lecture.

Les conditions de chauffage étant redevenues normales, l'ouverture de la Bibliothèque n'a pas subi de restrictions.

*Le directeur :*

ANDRÉ BOVET

EUGÈNE REYMOND

Livres anciens  
14, Faubourg de l'Hôpital  
NEUCHÂTEL

*Livres rares*  
*Beaux livres*

*Catalogues périodiques*  
*Organisation*  
*de ventes aux enchères*



## Accroissement

	Ouvrages	Thèses	Périod.	Publ. adm.	1947 Total	1946 Total
A. Nature :						
1. Volumes . . . . .	1400	781	912	—	3093	2970
Brochures . . . . .	265	—	279	—	544	916
2. Rapports admin. . .	—	—	—	449	449	499
3. Pièces cartograph. et iconogr. . . . .	—	—	—	—	—	8
4. Manuscrits . . . . .	2	—	—	—	2	—
5. Autres objets . . .	1	—	—	—	1	—
	<u>1668</u>	<u>781</u>	<u>1191</u>	<u>449</u>	<u>4089</u>	<u>4393</u>
B. Provenance :						
1. Achats . . . . .	758	—	704	—	1462	1492
2. Dons . . . . .	910	—	265	449	1624	1696
3. Echanges . . . . .	—	—	—	—	—	269
4. Dépôts . . . . .	—	781	222	—	1003	936
	<u>1668</u>	<u>781</u>	<u>1191</u>	<u>449</u>	<u>4089</u>	<u>4393</u>

## Statistique des périodiques en 1947

	1947		1946		
	Vol.	Broch.	Vol.	Broch.	
Achats :					
Abonnement de la Bibl.	145	55	199	40	
Par la Soc. des sc. nat.	353	84	437	165	
Par la Soc. d'histoire .	39	28	24	8	
	<u>537</u>	<u>167</u>	<u>660</u>	<u>213</u>	= 873
Dons :					
Revue . . . . .	150	80	190	102	
Journaux . . . . .	35	—	32	—	
Rapports administrat.	—	449	—	499	
	<u>185</u>	<u>529</u>	<u>222</u>	<u>601</u>	= 823
Dépôts :					
Soc. neuch. de géogr. .	186	32	196	46	
Soc. de chronométrie .	4	—	4	—	
	<u>190</u>	<u>32</u>	<u>200</u>	<u>46</u>	= <u>246</u>
		<u>1640</u>			<u>1942</u>



## BIBLIOTHÈQUE PESTALOZZI

*Statistiques.* — Au cours de la deuxième année de son existence, la Bibliothèque Pestalozzi a vu affluer environ 6.000 enfants, qui ont emprunté en tout près de 7.000 volumes. Dès le mois de juin, les lecteurs et lectrices de plus de 12 ans ont eu l'autorisation de prendre à domicile deux livres au lieu d'un. Il était entendu, toutefois, que l'un des deux ouvrages seulement pouvait être un roman ou une aventure, tandis que le second devait appartenir à la catégorie des documentaires, biographies ou contes. Ce système semble bien répondre à un désir général, si l'on en juge par la grande proportion des « plus de 12 ans » qui en ont profité.

L'année 1947 a enregistré 228 nouveaux lecteurs. 70 lecteurs nous ont quittés en 1947, parce qu'ils avaient atteint leurs 16 ans ou pour cause de départ. Si donc le total des enfants inscrits s'élève à ce jour à 968, il n'y a environ que 275 lecteurs réguliers plus une trentaine qui vient de temps à autre, ce qui porte à 300 le nombre de nos fidèles. Ces chiffres sont la preuve d'une stabilisation normale de la fréquentation de la Bibliothèque.

Nous avons compté qu'environ 3.600 enfants ont fréquenté la salle de lecture au cours de cette année.

Nos rayons se sont vu peupler de nouvelles acquisitions et le total des livres mis à la disposition des lecteurs atteint aujourd'hui à peu près 1450, ce qui est encore loin d'être suffisant, surtout si les enfants peuvent en emprunter deux à la fois. Nos anciens lecteurs réclament toujours du nouveau et d'autre part, si nous avions davantage de choix dans tous les domaines, davantage d'enfants nous viendraient. Enfin, nos ouvrages, en grande majorité des dons ou des achats d'occasion et pas tous reliés demandent à être réparés, reliés ou remplacés.

A nouveau cette année, nous avons fait appel à la Bibliothèque pour tous, section de Lausanne, qui nous a envoyé une ou deux caisses de livres toujours les bienvenus.

Quant à la Bibliothèque Pestalozzi, elle a acquis pour son compte environ 200 volumes neufs et reçu une centaine de livres et journaux en don.

Enfin, une grande innovation a été apportée à l'aspect extérieur des livres : chacun d'eux a été muni d'une étiquette de couleur différente suivant la catégorie de l'ouvrage (roman, aventure, histoire d'animaux, histoire drôle, biographie, conte, documentaire, etc.). Ces étiquettes sont destinées à faciliter la remise en place et à donner



une marque extérieure visible au livre, que le lecteur risque ainsi moins de confondre avec ceux de sa propre bibliothèque.

*Vacances.* — La Bibliothèque a été fermée du 26 juillet au 11 août 1947 et en outre du 4 au 9 avril, afin de procéder à un inventaire général. Cette année, l'horaire d'été est resté le même qu'en hiver.

*Conclusion.* — Nous ne voulons pas terminer ce rapport sans remercier très chaleureusement la Commission de la Bibliothèque, qui nous soutient toujours de ses conseils, et en particulier M<sup>me</sup> Wavre qui a bien voulu se charger de faire nettoyer le local, et MM. Gattiker et Aubert, toujours prêts à donner un coup de main pratique lorsqu'il le faut.

Nous souhaitons enfin pour l'année 1948 une sérieuse augmentation des fonds d'achat et de reliure, plus que jamais indispensable si nous voulons que notre petite Bibliothèque puisse continuer à vivre et à répondre aux besoins constants des jeunes pour la lecture.





Musées des Beaux-Arts et d'Histoire

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

17.778 personnes ont visité le Musée en 1947 contre 16.146 en 1946, soit une augmentation de 1632. Cependant, malgré de nombreuses démarches faites auprès des autorités compétentes, les Ecoles de la ville, à l'exception de quelques classes toujours les mêmes, semblent ignorer l'existence de notre Musée. Et pourtant la finance d'entrée par élève, soit 20 cts, est bien modeste. Par contre, l'Ecole de Commerce nous reste fidèle et le sérieux avec lequel ses élèves parcourent les salles nous console quelque peu de l'indifférence des autres écoles.

Les deux expositions que nous avons eu le plaisir d'organiser ont remporté un beau succès. Celle réunissant des œuvres choisies de Charles L'Eplattenier, si tragiquement disparu l'année dernière, a été visitée par 4717 personnes et a même laissé un petit bénéfice.

L'exposition de gravures du grand artiste anglais Sir Frank Brangwyn n'a pas vu une telle affluence, le public neuchâtelois n'ayant pas encore suffisamment compris les beautés de l'art de la gravure. 1259 personnes l'ont visitée et ont remporté, en même temps, une charmante impression d'un ensemble de toiles représentant des fleurs et des fruits.



L'inauguration de ces deux manifestations s'est faite aux sons de quelques morceaux de belle musique qui encadraient les paroles éloquentes de M. Jean Liniger, directeur des Musées. L'orchestre de chambre du Conservatoire et M<sup>lle</sup> Jeanne Bovet, pianiste, ont été les interprètes très applaudis par un nombreux public. Ces auditions musicales attirent de plus en plus les amateurs de bonne musique, tout autant que les admirateurs de la peinture, n'en déplaise au critique musical d'un journal du soir de notre ville qui estime, lui, que les tableaux ne permettent pas de jouir de la musique ou vice versa. Nous continuerons tranquillement ce que nous avons fait jusqu'à présent, sans nous inquiéter d'une opinion aussi absurde.

Une innovation a été l'invitation lancée aux membres du Conseil général d'assister à ces manifestations artistiques. Le résultat en est satisfaisant, nous assure-t-on en haut lieu, puisque trois députés sur 41 ont bien voulu nous encourager par leur présence !

La circulaire lancée l'année dernière par le Conservateur à un certain nombre de collectionneurs et d'amateurs d'art continue à porter ses fruits, des dons importants étant venus enrichir à nouveau nos collections.

Les héritiers de M<sup>me</sup> Wasmer-Rauschenbach, à Schaffhouse, ont donné une des œuvres les plus appréciées du peintre Théophile Robert *Suzanne au bain*. M. Pierre Dubied a remis au Musée six tableaux intéressants : *Femme à l'écharpe bleue*, par Jean Souverbie ; *Paysage de neige*, par Quizet ; *Le paletot vert*, par Albert André ; *Jeune fille assise dans un jardin*, par Albert André ; *Paysage d'Ecosse*, par F. R. Lee ; *Une vue d'orchestre*, par le célèbre peintre allemand, Max Liebermann. M. Georges Dessoulavy, artiste-peintre, a bien voulu nous remettre son auto-portrait ; du même artiste *Le repos*, don du Conservateur en souvenir de M<sup>me</sup> Willy Russ ; de M. F.-L. Ritter, à Fribourg, *Deux amours gambadant*, par Pierre Prud'hon.

M<sup>me</sup> Berthe Girardet, à Paris, présidente de la Société des femmes peintres et sculpteurs de France, a donné à notre Musée le très beau buste en bronze qu'elle a fait de son mari le graveur Paul Girardet.

Le Musée a acheté une nature morte à Théophile Robert ; un paysage de M<sup>lle</sup> Marcelle Schinz ; les deux beaux portraits des sœurs Madeleine et Eugénie Jacot-Guillarmod, peints à Rome en 1818 par Léopold Robert ; une aquarelle de W. Moritz, *Le pont St-Ange, à Rome* ; enfin, un petit buste de Charles L'Eplattenier, en bronze, par M<sup>me</sup> Perrochet, sculpteur.

10 estampes par Eugène Vibert, graveur, ont été données par le Conservateur.

Notre bibliothèque a acheté *Les dessins de Goya*, par André Malraux ; *A la gloire du Christ*, par André Lejard, textes et poèmes avec 72 reproductions ; *L'art renaissant*, par Aldo Crivelli.





CHARLES L'EPLATTENIER. — Mont Racine  
(Musée des Beaux-Arts)



Le Château de Corcelles n'étant toujours pas vendu, un refrain que nous risquons d'entendre encore bien souvent, notre Musée n'a pu s'agrandir et reste sur ses positions : sans salle d'exposition, sans chauffage, sans lumière électrique mais avec beaucoup de gouttières !

Nous préparons la grande exposition rétrospective d'Art neuchâtelois qui occupera, en 1948, tout l'étage supérieur du Musée. La Ville de La Chaux-de-Fonds ayant réclamé à cor et à cri le droit d'organiser elle aussi « son » exposition, le comité-directeur, en un jugement digne de Salomon, a décidé que La Chaux-de-Fonds exposerait les œuvres d'artistes vivants tandis que Neuchâtel devrait se contenter des œuvres d'artistes déjà partis pour un monde meilleur ! Nous recueillons donc pieusement les meilleures œuvres des artistes neuchâtelois décédés et nous sommes certains à l'avance, de prouver sans grande difficulté, que les pères étaient dignes des fils !

Une exception a cependant été faite en faveur de M. Louis de Meuron, doyen des artistes neuchâtelois, heureusement encore bien vivant et dont nous exposerons un certain nombre d'œuvres choisies.

Nous rendons grâce à la métropole horlogère d'avoir bien voulu accepter, sans nouvelle récrimination, cette très honorable exception.

*Le conservateur :*

WILLY RUSS

## MUSÉE D'HISTOIRE

Le nombre des visiteurs du Musée a dépassé celui de l'année précédente; il a été de 17.778. Comme les années dernières, nous avons eu de nombreux spécialistes et amateurs étrangers, qui ont pris intérêt à nos collections.

Nous avons reçu les dons suivants :

*Galerie Amann, Genève.* — Plaque de cuivre, représentant l'Hôtel de Ville de Neuchâtel; elle était utilisée par la faïencerie de Carouge, pour décorer des assiettes.

*M. le Dr Henri Stauffer, Neuchâtel.* — Deux têtes de pipes en grès, représentant Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse, et le prince de Prusse (depuis empereur Guillaume I<sup>er</sup>).

*M. Alfred Chapuis, professeur, Neuchâtel.* — Mouvement de montre, signé : Lépine; mouvement de montre gravé, avec l'image d'un chasseur; cadran solaire portatif; une boussole en laiton, dans un étui, signé : Le Maire fils, Paris.



Nous avons acheté à M. Auguste Kunzler, à Genève, une montre en or, à répétition, signée : Breguet, horloger de la marine royale.

*Nous avons prêté, pour des expositions spéciales :*

*Bibliothèque de la Ville, à Neuchâtel.* — Une série de gravures, portraits, verre armorié, plat en étain, pour l'exposition Ostervald.

*Kunstgewerbemuseum, à Zurich.* — Une série de faïences et poteries suisses.

*Exposition nationale de porcelaine, Nyon.* — Une série de porcelaines de Nyon.

Le Conseil général a voté, en septembre, un crédit de Fr. 60,000.— pour l'aménagement, dans notre bâtiment, des expositions historique et artistique du Centenaire de la République, ainsi que pour la restauration de la partie Est du rez-de-chaussée du Musée. En conséquence, nous avons dû évacuer complètement les collections, qui y étaient exposées.

*Automates Jaquet-Droz.* — Le nombre des séances publiques s'est élevé à 17, dont six ont été demandées spécialement. Elles ont groupé 1414 visiteurs, soit 1063 adultes et 351 enfants.

Le don de Fr. 19,000.— fait par quelques industriels au Musée d'histoire est utilisé à la rénovation de la salle des automates. Les travaux sont en cours. Les vitrines adossées aux parois ont été enlevées; elles seront remplacées par d'autres plus basses et modernes. La salle, peinte en ton clair, pourvue d'un bon éclairage, deviendra vraiment une salle de l'horlogerie où, à côté de ces merveilles de mécanique que sont les automates, notre collection de montres et de pendules, apparaîtra mieux en valeur.

*Cabinet de numismatique.* — A part l'entrée de quelques monnaies françaises actuelles, rien à signaler.

*Le conservateur : PAUL DE PURY*

### Archéologie préhistorique

Par le fait de l'évacuation, par le Musée, des salles du rez-de-chaussée en vue de l'exposition temporaire du Centenaire, aucun travail d'installation n'a pu être entrepris. Si le public n'a pas encore pu bénéficier de l'arrangement du sous-sol, nous y avons conduit plusieurs spécialistes du dehors. Signalons M<sup>me</sup> P. Laviosa-Zambotti,



professeur à Milan, qui jouit d'un renom mondial. D'autre part nous avons eu la visite de M. Jacques Bauer, architecte des Monuments historiques, de Paris, et celle de M. Paul Piémont, agrégé de l'Université de Strasbourg, ce dernier en quête de documents en vue d'un travail important. M. Sam. Perret a eu l'obligeance de recevoir en mon absence M. le commandant Octobon, de Nice, le grand spécialiste du Tardenoisien ! — A Fribourg s'est formé un groupe d'études préhistoriques qui nous a demandé une visite commentée de nos collections à laquelle il a consacré une matinée, sous la direction du prof. Jud.

Nous sommes heureux de voir que peu à peu nos relations de bon voisinage se rétablissent et s'accroissent et cela certainement au bénéfice des deux parties.

Nous avons eu l'occasion durant cet exercice d'accompagner M. Sam. Perret sur le terrain, pour étudier divers vestiges pré-ou protohistoriques qu'il serait intéressant de fouiller. Par ailleurs, M. le Dr P. Beau m'a fait visiter au-dessus de Boudry divers emplacements intéressants et qui attendent d'être étudiés. Ils pourraient même l'être dans des conditions particulièrement favorables.

Les basses eaux de l'été 1947 ont montré une fois de plus l'inanité de nos lois de protection contre les fouilles intempestives. Il y a quelques années nous avons fait une tentative auprès du Conseil d'Etat; mais elle n'avait abouti qu'à bien peu de chose ! Il faudra cette fois que nous arrivions à un résultat, ce sera une des tâches pour l'année du Centenaire.

THÉODORE DELACHAUX, *conservateur*

### Rapport du directeur des fouilles

Le manque de main-d'œuvre n'a pas permis, comme l'année précédente, de distraire du marché du travail les ouvriers nécessaires pour des travaux de fouilles.

Notre activité s'est résumée à une surveillance des travaux de terrassement aux endroits présentant un certain intérêt archéologique.

Il n'y a rien eu qui soit à signaler.

*Le directeur des fouilles archéologiques :*

S. PERRET



## MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE

Il a été question dans le précédent rapport d'une révision de nos collections d'Insectes à propos de l'intégration au Musée de la belle collection de Lépidoptères de feu Samuel Robert. Cette révision, nous l'avons poursuivie pendant cet exercice, profitant de la collaboration bénévole de M. Jacques Aubert, auquel nous exprimons notre vive gratitude. Le travail de cet exercice aura été la création d'une collection des papillons du pays et d'Europe par la concentration des diverses collections particulières que nous possédons. Il s'agit des collections *Zode*, *Couleru*, *Favre* ainsi que de l'ancienne collection du *Musée d'Histoire naturelle*. Seule la collection *F. de Rougemont* a été laissée comme un tout, par le fait que le catalogue en a été publié. Au reste, dans cette concentration, l'origine de chaque exemplaire est respecté par le fait qu'il porte une étiquette spéciale, comme il est d'usage de le faire en pareil cas. Cette nouvelle collection, qui rendra de grands services, a été installée dans d'anciens cadres de bois du Musée et tient dans deux corps d'armoires qui se trouvent dans le Laboratoire. Il a été prévu suffisamment de place dans chaque famille ainsi que la possibilité d'ajouter des cadres.

La Commission nous avait permis éventuellement d'acheter des cartons vitrés. Nous ne l'avons pas fait jusqu'ici, étant donné l'avis défavorable de presque tous les spécialistes, pour ce genre de cadres. D'autre part, le manque de main-d'œuvre dans la menuiserie nous a fait renvoyer à plus tard les essais que nous désirions faire.

Une concentration semblable s'impose pour les Coléoptères d'Europe. Elle est commencée et nous avons choisi dans ce but deux armoires à tiroirs de bois anciens d'un très beau travail. Nous y trouverons largement la place pour cette collection qui fera ainsi également un tout, précieux aussi pour la consultation et la détermination. Ce sont les deux groupes qui intéressent le plus le public.

D'autres groupes suivront, non moins intéressants au point de vue scientifique comme à celui de l'hygiène (parasites, véhicules de maladies), de l'alimentation (utiles ou nuisibles) et de l'industrie (destructeurs de bois, etc.). Nous avons continué de récolter des matériaux dans ce but.

Le travail de surveillance des objets de collections a été fait comme d'habitude et les désinfections ont été effectuées là où elles s'imposaient.

*Aquarelles de Paul Robert* (Oiseaux du pays). Le meuble-tourniquet, par le moyen duquel ces petits chefs-d'œuvre sont exposés au public dans la salle II du Musée, est en si mauvais état qu'il a fallu l'immobiliser. En effet, deux accidents, dont l'un aurait pu être grave, sont



arrivés. Il y aura donc lieu à bref délai de le réparer et de le corriger. Ces œuvres d'art sont en réalité déposées au Musée des Beaux-Arts qui nous les prête. Le public y prend un grand intérêt et un grand plaisir, et il nous semble qu'on pourrait facilement les exposer d'une manière plus esthétique et plus agréable.

Le nouveau plan d'aménagement scolaire de la ville qui est définitif depuis maintenant va enfin nous sortir du vague dans lequel nous avons vécu de longues années et nous permettra de travailler dans un but précis. C'est le plus beau cadeau que nous apporte le Centenaire !

THÉODORE DELACHAUX, *conservateur*.

### MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

L'année 1947 a été consacrée surtout à l'agrandissement du Musée et à son équipement scientifique. Les collections se sont augmentées par les résultats de notre mission chez les Touareg et par quelques dons et achats.

*Collections.* — La première partie des collections acquises chez les Touareg est arrivée au Musée. Il ne s'agit que du tiers de l'ensemble. Cette série fut réunie à Gao, Bourem, Ménaka, Niamey et environs. Elle représente les collections 2, 3, 9 et une série de bijoux :

#### Collection 2 :

Chez les Cheriffen : boisellerie, sacs de cuir, armes.

Chez les Kel-Gheriss : boisellerie, outillage, objets de toilette, récipients à tabac, natron, tapis de selle pour palanquin, armes.

Chez les Kel-Assakan : lance de danse.

#### Collection 3 :

Chez les Kel-Telatay (Oullimindens de l'Ouest) : armes, boucliers d'oryx, instruments de musique, lit de transhumance, nattes de lit, natte de clôture, sacs à effets, sac de selle, coussins, cadenas.

#### Collection 9 :

Tapis et couvertures :

à Goundam : tapis de N'bouna;

à Gao : couvertures peules ou de Mopti;

à Niamey : couvertures peules, couverture djerma, couverture de Niamey, couverture de Dori;

à Tahoua : dokkalis de Timimoun et du Touat;





Musée d'ethnographie  
(cliché de *Pays Neuchâtelois*)

à Agadès : tapis de la Tripolitaine;

à Ghardaïa : tapis de Ghardaïa.

Collection de bijoux :

51 croix, pendentifs, colliers et bracelets d'argent.

Tous ces objets nous sont parvenus en parfait état. Le solde des collections, donc la partie la plus importante, se trouve actuellement à Alger, dans les magasins d'une maison de transports internationaux, chargée d'un réemballage et de la réexpédition.

*De Mozambique* : 100 objets, constituant une série d'autant plus intéressante que la plupart d'entre eux seraient maintenant introuvables, remplacés par des importations européennes, nous furent offerts par M. Arthur Turnherr de Zurich. M. Turnherr séjourna longtemps dans la région, ce qui nous permettra d'établir un fichier précis de cette collection. Nous remercions très vivement M. Turnherr ainsi que M. Ch. Steiner de Paris qui nous offrit une peinture éthiopienne représentant un sujet classique : la légende de la reine de Saba.

*Bibliothèque* : Signalons parmi nos achats : *L'histoire des religions* en quatre volumes publiés sous la direction de MM. Maxime Corce et Raoul Mortier (Ed. Quillet). Le fichier de la bibliothèque sera achevé à la fin de 1948, par M. B. Grandjean.



*Phonothèque* : M. Z. Estreicher, musicologue, chargé de ce département, fut envoyé à Paris auprès du Musée de l'Homme. Il prit contact en particulier avec M. Schaefner auquel il présenta notre collection de disques esquimaux-caribous en vue d'une éventuelle édition en commun de ces enregistrements (Musée de l'Homme et Musée d'ethnographie de Neuchâtel). Après nos entretiens personnels avec M. Schaefner, nous avons envisagé une collaboration suivie entre ces deux services de nos musées respectifs. Une demande de subsides a été adressée à des institutions américaines afin de faire faire des matrices qui sauveraient notre collection et la rendraient accessible aux musicologues.

*Photothèque* : Entre les mains de M. Pascalis, la photothèque s'est organisée. Elle comprend toute la série des photos esquimaudes, négatifs et positifs, de la collection Gabus (dépôt de l'expédition 1938-39), une partie des photos exécutées par MM. Th. Delachaux et Ch. Thiébaud lors de la 2<sup>e</sup> mission suisse en Angola (1932-33), les photos de la mission Gabus dans la boucle du Niger (dépôt 1942), tous les documents de la mission chez les Touareg (1946-47), ainsi que de nombreux autres documents dont des séries de diapositifs en noir et en couleurs concernant les Esquimaux, les Lapons, les nègres soudanais et les Touareg. Les pièces rares du Musée sont également photographiées, ce qui en permet leur publication et des échanges de photos. Des copies, format carte postale ou autre, seront faites en vue de la mise en vente auprès du public et des spécialistes.

*Filmothèque* : La filmothèque, confiée à M. Iseli, a un départ très modeste. Elle dispose de l'installation de l'auditoire, de l'appareil de projection sonore 16 m/m., mais de peu de film ! Nous ne possédons pour l'instant que le film esquimau de l'expédition 1938-39 (dépôt) et le film de la dernière mission chez les Touareg, film consacré à la danse. Mais par l'intermédiaire du 1<sup>er</sup> Congrès international du film d'ethnologie et de géographie humaine, des relations ont été prises avec des pays étrangers et nous commençons déjà à recevoir, pour des sommes très modestes, si ce n'est à titre gracieux, des documents ethnographiques d'excellente qualité en prêt. Le rôle de cette filmothèque sera davantage d'établir un fichier d'adresses, une sorte de librairie du film, que d'accumuler des films dont nous serons propriétaires.

Nos propres films, ceux que nous pourrons faire à l'occasion de nouvelles missions à l'étranger ou sur les techniques artisanales dans notre propre pays, nous serviront de monnaie d'échange.



*Exposition* : Du 28 juin au 30 septembre une exposition de peintures éthiopiennes eut lieu dans notre musée. Il s'agissait d'un ensemble de 30 peintures augmenté de quelques croix de rite copte et de tapis de selle. Le Musée d'ethnographie de Genève nous rendit à cette occasion le très grand service de nous prêter un costume de dignitaire abyssin. Cette exposition temporaire est la première réalisation de nos projets de 1946, mais prit place dans le hall et une salle du 1<sup>er</sup> en attendant l'achèvement de la salle spéciale d'exposition temporaire en cours de construction.

*Agrandissement* : A la fin de l'année une première salle fut achevée. C'est l'auditoire de 80 places équipé comme nous le désirions pour les besoins du Musée, des conférences que nous y ferons donner et de notre enseignement. Cette première salle comprend une cabine de projection et une chambre des cartes. Dans la cabine de projection sont installés les appareils suivants : lampe de projection pour le format 5/5, épidiastre et cinéma sonore 16 mm, 9 1/2 mm et 8 mm. Dans la salle : pick-up, haut-parleur et amplificateur se prêtent aux besoins de l'audition des disques de 33 tours et 78 tours. Nos cours universitaires (géographie humaine et géographie économique) se donnent dans cet auditoire.

La salle d'exposition temporaire est sous toit. Mais le mobilier spécial que nous avons commandé n'est pas encore en place.

*Missions à l'étranger* : M<sup>lle</sup> Yolande Tschudi, qui fut notre collaboratrice lors de notre mission chez les Touareg, mission qui s'achevait le 10 mars, voulut bien repartir pour nous en octobre dans le Hoggar afin de continuer notre enquête ethnographique. Pendant trois mois elle visitera les principaux campements de Kel-Hoggar et nous rapportera une collection ethnographique importante.

Cette mission est la troisième que nous organisons dans le Sahara et sera suivie par une autre en 1948 probablement. Notre musée est connu à l'étranger par ses collections africaines. Or l'Afrique blanche, les Touareg en particulier, était très mal représentée chez nous. Il s'agissait donc de combler cette lacune avant qu'il ne fût trop tard, car, pour des raisons politiques autant qu'économiques, les civilisations nomades sahariennes évoluent rapidement.

Trois de nos étudiantes et étudiants : M<sup>lles</sup> Y. Tschudi, A.-M. Dorier, M. J. Pascalis allèrent au Musée de l'Homme à Paris pour y étudier les collections touareg du Hoggar, les bijoux touareg, l'organisation des fichiers de l'Afrique blanche ainsi que l'organisation de la photothèque.



*Congrès internationaux* : Nous assistions en août au Congrès international des Américanistes à Paris et en décembre au 1<sup>er</sup> Congrès international du film d'ethnologie et de géographie humaine, à Paris également. Nous présentions à cette occasion deux films de notre filmothèque : un film sur les Esquimaux-caribous, tourné lors de notre expédition de 1938-39 et un film sur les danses touareg, résultat de notre mission 1946-47.

Pour terminer, nous tenons à remercier nos collaborateurs bénévoles sans lesquels nous ne pourrions exécuter la tâche que nous nous sommes donnée pour l'agrandissement et le rayonnement du Musée. Nous remercions M<sup>lle</sup> A.-M. Dorier, secrétaire, MM. B. Grandjean, bibliothécaire, Z. Estreicher, chargé du département de la musicologie, J. Pascalis chargé de la photothèque, R. Iseli, chargé de la filmothèque.

JEAN GABUS, *conservateur*



**DECOPPET FRÈRES**

MENUISERIE  
CHARPENTE  
NEUCHÂTEL

*Utilisez toujours* **encre richard**  
*pour*  
*votre plume réservoir*

GYPSERIE  
**EMOSER**  
PEINTURE

**RÉPARATIONS**

**Transformations** en tous genres

**Papiers peints**

FAUBOURG DE L'HOPITAL 26 TÉLÉPHONE 5 19 30

**Vve Paul Rod et Fils**

**Ferblanterie, Appareillage**

**Travaux sanitaires**

**Réparations en tous genres**

NEUCHÂTEL - SABLONS 7 - TÉLÉPHONE 5 46 23





**1906 - 1948**

Quarante-deux ans de

## **Plâtrerie, Peinture Papiers peints**

exécutés aux meilleures conditions, par un personnel capable, avec des produits de qualité, c'est ce que vous offre toujours l'entreprise

**PAUL BURA** *Temple-Neuf 20, Neuchâtel*

*Marc Schleppi*

VITRERIE  
EN TOUS GENRES  
GLACÉS D'AUTOS  
ENCADREMENTS  
SOIGNÉS  
ET ARTISTIQUES

FAUBOURG DU LAC 8 - TÉLÉPHONE 5 21 68

MENUISERIE-ÉBÉNISTERIE

## **Angelo Piana**

## **Marcel Piana**

PARQUETS EN TOUS GENRES  
PONÇAGES

FAUBOURG DE L'HOPITAL 82 - TÉLÉPHONE 5 20 17



**Georges Madliger**

ing. S.A.

16, quai Suchard - Tél. 5 30 66

**NEUCHÂTEL**

Ingénieur E.P.F.

Entrepreneur diplômé

**Entreprise  
de travaux publics**

**Bureau technique**

Etudes

Projets - Expertises



ENCADREMENTS

**M. MALHERBE**

Tél. 5 25 39 DORURE  
Ecluse 12, Neuchâtel



**SECRÉTARIAT CANTONAL : Faubourg du Lac 2 Tél. 5 48 20 Chèques post. IV 2002**



# **H. MARTI**

**Ing. S. A. Entreprise de travaux publics**

**NEUCHÂTEL**

Route des Draizes 50 - Tél. bureau: 5 22 32, 5 22 33 - Tél. domicile: 5 22 12

Routes, Ponts

Béton armé

Maçonnerie

Canalisations

## **Arnd & Fils** CONSTRUCTEURS **Neuchâtel**

**TOUT GENRE DE SERRURERIE**

**Travaux mécaniques**

**Vitrines brevetées**



*Phonothèque* : M. Z. Estreicher, musicologue, chargé de ce département, fut envoyé à Paris auprès du Musée de l'Homme. Il prit contact en particulier avec M. Schaefner auquel il présenta notre collection de disques esquimaux-caribous en vue d'une éventuelle édition en commun de ces enregistrements (Musée de l'Homme et Musée d'ethnographie de Neuchâtel). Après nos entretiens personnels avec M. Schaefner, nous avons envisagé une collaboration suivie entre ces deux services de nos musées respectifs. Une demande de subsides a été adressée à des institutions américaines afin de faire faire des matrices qui sauveraient notre collection et la rendraient accessible aux musicologues.

*Photothèque* : Entre les mains de M. Pascalis, la photothèque s'est organisée. Elle comprend toute la série des photos esquimaudes, négatifs et positifs, de la collection Gabus (dépôt de l'expédition 1938-39), une partie des photos exécutées par MM. Th. Delachaux et Ch. Thiébaud lors de la 2<sup>e</sup> mission suisse en Angola (1932-33), les photos de la mission Gabus dans la boucle du Niger (dépôt 1942), tous les documents de la mission chez les Touareg (1946-47), ainsi que de nombreux autres documents dont des séries de diapositifs en noir et en couleurs concernant les Esquimaux, les Lapons, les nègres soudanais et les Touareg. Les pièces rares du Musée sont également photographiées, ce qui en permet leur publication et des échanges de photos. Des copies, format carte postale ou autre, seront faites en vue de la mise en vente auprès du public et des spécialistes.

*Filmothèque* : La filmothèque, confiée à M. Iseli, a un départ très modeste. Elle dispose de l'installation de l'auditoire, de l'appareil de projection sonore 16 m/m., mais de peu de film ! Nous ne possédons pour l'instant que le film esquimau de l'expédition 1938-39 (dépôt) et le film de la dernière mission chez les Touareg, film consacré à la danse. Mais par l'intermédiaire du 1<sup>er</sup> Congrès international du film d'ethnologie et de géographie humaine, des relations ont été prises avec des pays étrangers et nous commençons déjà à recevoir, pour des sommes très modestes, si ce n'est à titre gracieux, des documents ethnographiques d'excellente qualité en prêt. Le rôle de cette filmothèque sera davantage d'établir un fichier d'adresses, une sorte de librairie du film, que d'accumuler des films dont nous serons propriétaires.

Nos propres films, ceux que nous pourrons faire à l'occasion de nouvelles missions à l'étranger ou sur les techniques artisanales dans notre propre pays, nous serviront de monnaie d'échange.



*Exposition :* Du 28 juin au 30 septembre une exposition de peintures éthiopiennes eut lieu dans notre musée. Il s'agissait d'un ensemble de 30 peintures augmenté de quelques croix de rite copte et de tapis de selle. Le Musée d'ethnographie de Genève nous rendit à cette occasion le très grand service de nous prêter un costume de dignitaire abyssin. Cette exposition temporaire est la première réalisation de nos projets de 1946, mais prit place dans le hall et une salle du 1<sup>er</sup> en attendant l'achèvement de la salle spéciale d'exposition temporaire en cours de construction.

*Agrandissement :* A la fin de l'année une première salle fut achevée. C'est l'auditoire de 80 places équipé comme nous le désirions pour les besoins du Musée, des conférences que nous y ferons donner et de notre enseignement. Cette première salle comprend une cabine de projection et une chambre des cartes. Dans la cabine de projection sont installés les appareils suivants : lampe de projection pour le format 5/5, épidiastroscope et cinéma sonore 16 mm, 9 1/2 mm et 8 mm. Dans la salle : pick-up, haut-parleur et amplificateur se prêtent aux besoins de l'audition des disques de 33 tours et 78 tours. Nos cours universitaires (géographie humaine et géographie économique) se donnent dans cet auditoire.

La salle d'exposition temporaire est sous toit. Mais le mobilier spécial que nous avons commandé n'est pas encore en place.

*Missions à l'étranger :* M<sup>lle</sup> Yolande Tschudi, qui fut notre collaboratrice lors de notre mission chez les Touareg, mission qui s'achevait le 10 mars, voulut bien repartir pour nous en octobre dans le Hoggar afin de continuer notre enquête ethnographique. Pendant trois mois elle visitera les principaux campements de Kel-Hoggar et nous rapportera une collection ethnographique importante.

Cette mission est la troisième que nous organisons dans le Sahara et sera suivie par une autre en 1948 probablement. Notre musée est connu à l'étranger par ses collections africaines. Or l'Afrique blanche, les Touareg en particulier, était très mal représentée chez nous. Il s'agissait donc de combler cette lacune avant qu'il ne fût trop tard, car, pour des raisons politiques autant qu'économiques, les civilisations nomades sahariennes évoluent rapidement.

Trois de nos étudiantes et étudiants : M<sup>lles</sup> Y. Tschudi, A.-M. Dorier, M. J. Pascalis allèrent au Musée de l'Homme à Paris pour y étudier les collections touareg du Hoggar, les bijoux touareg, l'organisation des fichiers de l'Afrique blanche ainsi que l'organisation de la photothèque.



